

NO

SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE DE 2002.
AÑO 11. N°554

Ese momento

¿Cómo se hace una canción? Un libro recopila toda clase de respuestas a la pregunta clave, esa que siempre te hacés cuando la escuchás y... te vuela la cabeza.

FOTO: JUAN PABLO CAMBARIERE

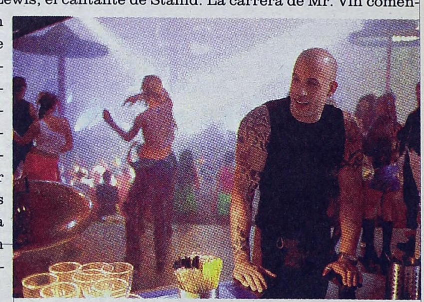


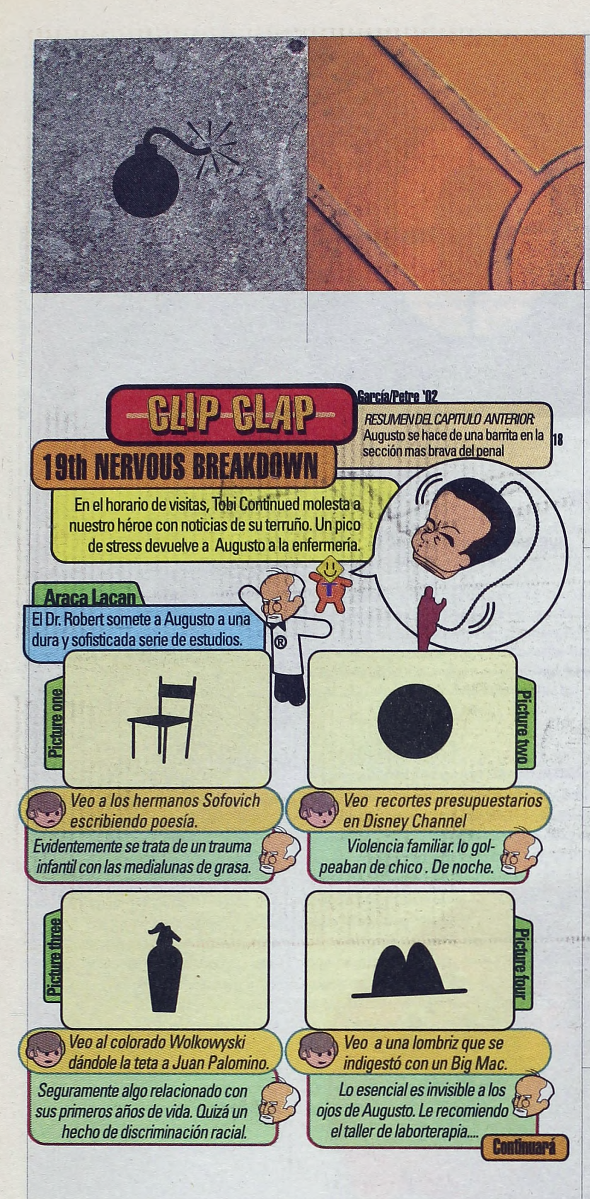
VIN DIESEL, EL ULTIMO GRAN HEROE

Ni se te ocurra pelearlo

El pelado de la foto se llama Vin Diesel y es el protagonista de la película *XXX* (estreno de hoy), una de agentes secretos con más acción, tiros y destrozos que todas las de James Bond juntas. Y –signo de los tiempos– mucho nü metal y hard rock en la banda de sonido. Diesel interpreta a Xander Cage, un experto en deportes extremos que vive de los videos que él mismo protagoniza. Un agente de la Agencia de Seguridad Nacional (Samuel Jackson) quiere reclutarlo para una misión especial en Praga, donde una banda llamada Anarquía 99 mató a un espía. Y hay que ir a pelear sin reglas de combate establecidas. La mesa está servida.

El trabajo anterior de Diesel en *Rápido y furioso* lo posicionó como una mezcla de Arnold Schwarzenegger, Bruce Willis y Aaron Lewis, el cantante de Staind. La carrera de Mr. Vin comenzó a los siete años, cuando actuaba en los escenarios del Greenwich Village neoyorquino. En su ciudad natal, también cuidó la entrada de un par de discotecas (¿alguien se animaría a pelearlo?) antes de meterse de lleno en Hollywood. Para quienes piensen que el tipo es sólo músculos, hay que aclarar que produce, escribe y dirige algunas de sus películas, y que hasta recibió la convocatoria de su majestad Steven Spielberg para participar en *Rescatando al soldado Ryan*. **R.C.**







DANIEL JAYO

EL RECTORADO DE LA UBA, TOMADO

Así que barrabravas...

No es una trinchera, no hay bolsas de arena ni neumáticos, felizmente tampoco hay humo y ni siquiera clima tenso. Pero es una toma. Desde hace tres semanas y un día, el Rectorado de la Universidad de Buenos Aires permanece tomado por el Centro de Estudiantes de Ciencias Sociales, a la espera de una respuesta oficial a sus reclamos, resumidos en cinco puntos: mayor presupuesto, más becas, edificio único para su facultad, rechazo a un proyecto de intervención a la carrera de Sociología y anulación del procesamiento judicial a dos militantes (Martín Ogando y Sergio Salgado) luego de un incidente electoral de 1999 en que ellos denunciaran un intento de fraude. Durante la toma –que cuenta con el apoyo de los Centros de Estudiantes de las facultades de Filosofía y Psicología, y de agrupaciones como el PO, el MST, el PTS y las independientes Viejo Topo y La Bisagra–, los estudiantes organizan junto a docentes clases públicas y asambleas en el Rectorado y en las dos sedes en las que funciona Sociales; la de Marcelo T. de Alvear y la de Ramos Mejía (Parque Centenario). Los estudiantes expresaron al **No** una de sus principales quejas: "No hubo propuestas oficiales de negociación desde el Rectorado, sólo papeluchos informales, sin firma. El rector, Guillermo Jaim Etcheverry, ni siquiera empieza un diálogo oficial con nosotros, y sin embargo saca solicitadas en los diarios para acusarnos de intransigentes y de barrabravas". Mientras que la polémica genera ideas insólitas (como un poema titulado "Los Barrabravas", que escrito con bolígrafo en una hoja de carpeta está en una de las paredes de la entrada del Rectorado) y denuncias nada gratas (como la existencia de una supuesta "Dirección de Asuntos Internos" de la UBA que llevaría adelante los procesamientos contra Ogando y Salgado, y que vigila a los estudiantes), los pibes preparan para hoy, desde las 19, una marcha que partirá desde la Plaza Houssay –Córdoba y Junín– hasta el Rectorado, en Viamonte al 400. **JAVIER AGUIRRE**

LOS GRUPOS DE CINE SOCIAL Y SU COMPROMISO

Haciendo cine piquetero

De a poco, durante los años de esplendor menemista, fueron apareciendo en distintas manifestaciones de lucha y resistencia. Hoy, como vía alternativa de comunicación al discurso oficial de los medios, varios grupos de cine se ocupan de reflejar ese otro lado de la realidad. La que no se ve por canal 9.

POR CRISTIAN VITALE

En 1992, la Argentina se encaminaba hacia su fantasía de primer mundo. Mientras tanto, Somisa –una empresa clave de la ex nación industrial– era saboteada primero y privatizada después. El Grupo Boedo Films dejó constancia en un corto titulado *No crucen el portón*, dando el inicio a una especia de refundación del cine militante que Gleyzer, Birri y Solanas habían impulsado en los '70. "Mostramos la lucha contra la privatización y nos metimos en el camino de la resistencia", cuenta Claudio Remedi, uno de los fundadores del grupo. En 1994, pese a cierta incomprensión propia del momento, insistieron con el Santiagazo. "*Después de la siesta* –así se llamaba el documental– nos permitió financiar el largometraje *Fantasmas en la Patagonia*, que muestra la desocupación en Sierra Grande tras el cierre de la mina de oro más grande de Latinoamérica." De a poco empezó la tarea: "Comenzamos en circuitos alternativos para abrir espacios de debate que fueran más allá de la exhibición en sí. Fue duro: estrenar una película así en 1996 era complicado. Los conflictos se veían como marginales; pero después de *Aguas de fuego* –el último largo–, cambió el horizonte", dice Remedi.

La prédica del Grupo Boedo se impuso en gran cantidad de estudiantes de cine. Primero fue el Grupo de Cine Insurgente con el documental *Diablo, familia y propiedad*, y otro sobre los piqueteros de Jujuy, bautizado *La Resistencia*. Prosiguió el Grupo 1° de Mayo y su imperioso registro de cortes de ruta en *Matanza*. Luego vinieron, entre otros, Ojo Obrero (*Mosconi I y II*) y Contraimagen. "Tras el fracaso de la Alianza, retomamos las experiencias de los '70, que habían sido una herramienta útil en el proceso de lucha obrera. La idea es construir redes sociales de contrainformación, apoyados en el entramado social autoorganizado", sostiene Carlos, de Contraimagen.

Contraimagen nació en 1997 al calor de los piquetes fogoneros de Cutral Có. Debutaron con un austero noticiero obrero y después aparecieron en Canal 4 Utopía con un singular programa: "Alerta Represión". El gran envión, sin embargo, ocurrió durante la visita de Bill Clinton, cuando documentaron a los 200 detenidos que dejó la marcha y los apremios ilegales que soportaron dos de sus integrantes. "Las películas se hacen solas. Somos optimistas porque hay un rol activista en el realizador que tiene nada que ver con el escepticismo de los '90", agrega Carlos. Así dedicaron todo el 2000 a registrar la lucha de los trabajadores de Cerámica Zanon. El resultado fue un corto de 34 minutos, material obligado en las asambleas obreras que abundaron en los últimos tiempos: "Seguimos documentando el proceso mientras difundimos lo hecho en universidades, fábricas ocupadas, etcétera. La realidad no pasa por la TV y la sociedad lo tiene claro. Las últimas exhibiciones son muy concurridas y generan largos debates".

Es inevitable para ellos encontrar su espejo en el *Grupo de Cine de Liberación* de Raymundo Gleyzer o en *La hora de los hornos* de Pino Solanas. Para Carlos, "los '70 son una gran inspiración porque se lograba combinar la difusión de películas en canales alternativos y circuitos masivos. Nosotros hoy tenemos inmejorables condiciones para ir más allá, porque antes no había una red de televisión estatal satelital como ATC". Remedi, a su manera, también es optimista. "Estamos elaborando un documental sobre la ocupación de las fábricas Bruckman y Zanon, que va más allá de la recuperación de la fuente de trabajo, ya que los obreros plantean salidas más profundas como la estatización de las fábricas y la reincorporación de los sindicatos a los obreros. Esto es más que una denuncia, cuyo patrimonio ya es de los medios masivos."

Matanza, del Grupo 1° de Mayo, es otra producción clave. Rodada en el Barrio María Elena durante los primeros cortes de ruta en 1998, muestra cómo familias enteras de desocupados inician su marcha en busca de tierras, salud, educación y trabajo. Cuenta Rubén Delgado: "Ibamos a los cortes y compartíamos vivencias con la gente, y lo que más impresionaba eran los testimonios tipo *'a nadie le gusta cortar una ruta –extracta–, es traumático estar con los chicos acá, un lugar frío, peligroso y feo'*. Nosotros lo vivimos así, privilegiamos la visión humana". *Matanza* se proyectó en la Universidad de Madrid y en Barcelona para unas 2 mil personas. También en el Sindicato de Camioneros de París y, a instancias de Osvaldo Bayer, en la Universidad de Berlín. "El cacerolazo de Berlín lo hizo gente que vio *Matanza*", destaca Emiliano Penelas, socio de Delgado. El Grupo 1° de Mayo imita la metodología de organización piquetera. Lo explica Delgado: "También hacemos asambleas para determinar los cortes de la película, etcétera. Queremos tener el perfil de la clase obrera".

Es habitual que, tras cada corte de ruta, aparezca material revelador con una realidad distinta. Ojo Obrero, por ejemplo, filma las marchas desde adentro, con una visión opuesta a la de las cámaras de la policía o de la TV que, por lo general, se ubican cerca de las fuerzas de seguridad. "Unos compañeros cocinan, otros se encargan de la seguridad y nosotros filmamos. Quien lea el Manifiesto Fundacional del grupo verá que reivindicamos el método piquetero. En síntesis, somos piqueteros y hacemos cine." Penelas, de 1° de mayo, brinda más detalles. "La cámara nunca es inocente. Con ella va la mirada de quien filma. Nosotros tratamos de no alimentar prejuicios del tipo *'uh... estos tipos otra vez cortando la calle'*. Siempre tomamos parte por los reprimidos." ■

PABLO PIOVANO

MUSICOS DE TODO EL MUNDO RESPONDEN...

La madre de todas las preguntas

POR GUSTAVO ALVAREZ NUÑEZ

"*Vasos comunicantes* es un libro sobre las canciones y quienes las escriben. Es una recopilación de opiniones, entrevistas y citas de algo más de 200 autores de 41 países, con quienes tuve la suerte de conversar. Adquirí el hábito de formularles a todos ellos, en algún momento de la charla, una misma pregunta: ¿cómo se escribe una canción?".

Así comienza el libro que vino a estampar para la Historia esa pregunta que muchos nos hacemos cuando escuchamos "A Day in the Life", "Cantata de puentes amarillos", "Smells Like Teen Spirit" o "Wonderwall": "¿Cómo la hicieron?". Bruno Galindo, joven de treinta y pico, argentino de nacimiento, español por destino, supo hacer esa pregunta a lo largo de cuatro años de su vida, de mediados de 1997 a finales del 2001. Periodista de varios medios españoles (dirigió el suplemento "Tentaciones" del diario *El País*), este poeta en ciernes (editó el año pasado un libro de poemas, *Lunas hienas*) tenía preparada esa espada sin filo para desenvainar en algún momento de la entrevista. Así resultó este abundante y sabroso libro que puede reposar tranquilo en la biblioteca por su fuerza integradora, su capacidad de absorber distintas y diversas maneras de encarar algo tan etéreo como sagrado. En el medio, están las andanzas del autor.

La iluminación

Estamos hablando de Bruno Galindo: "Nací en Buenos Aires en el '68, y terminé en España como tantos argentinos a principios de los '70. Vengo de una familia muy fragmentada y llena de antagonismos políticos. Mi abuelo materno, a quien apenas conocí, fue un hombre muy cercano a Perón; y mi viejo, director de un largometraje anarquista hecho y estrenado en España con Franco aún vivo. He vuelto a la Argentina en algunas ocasiones y siempre me he sentido como en casa. Hace poco descubrí que la música de 'Titanes en el ring' es uno de mis primeros recuerdos auditivos. Otro es el bandoneón de Piazzolla, que fue amigo y visitante asiduo de mi familia".

Como todo crítico musical que se precie, su escuela fue merodear por las notas de conciertos en diarios y revistas locales e internacionales (*Rolling Stone, NME, Melody Maker, Q, Vox, Select* en un principio, y más adelante *Face, I+D, Dazed, Les Inrockuptibles* y *Spin*). Como todo crítico musical que se aprecie, en algún momento se vio tentado para tejer sus ideas musicales en un grupo. En el caso de Bruno fue un dúo en la secundaria llamado Reformas Obreras, con el que grabó dos casetes con retazos de músicas instrumentales, donde convivían Style Council y Ultravox, samples de programas infantiles de la TV y voces aplicadas en el *non sense*.

Choques culturales

La literatura también fue una fuente de experiencias y anhelos para el joven Galindo, mucho antes de que las explosiones psicóticas de Lester Bangs lo atraparan o lo sedujera el rey de reyes caídos en gracia, Hunter S. Thompson, autor de la vertiginosa *Miedo y asco en Las Vegas*. Sin querer queriendo, uno piensa en Hunter S. Thompson (el legendario periodista gonzo, para quien lo importante era el viaje más que el motivo del mismo) cuando comienza a deshilvanar la lista de los lugares en los que Galindo pernoctó para engendrar estos *Vasos comunicantes*: París, Londres, Belgrado, Timbuctú, Buenos Aires, Montevideo, San Pablo, Tánger, Rennes, Los Angeles, Tokio, México DF, Dublín, Seattle, Panamá City, Kingston, Texas, Nueva York, Paredes de Coura, Salvador de Bahía, Bristol, Río de Janeiro, Atlanta, La Habana, San Francisco, Milán y Bruselas, además de un montón de ciudades españolas. Sin embargo, Galindo rastrea otra cosa: "El mundo tiene sus puntos energéticos, igual que las personas, y a lo mejor uno viaja buscando identificarse con ese lugar adecuado". Esa identificación, ese bucear en músicas provenientes de la periferia (desde Cuba, Brasil y la Argentina hasta Africa y Japón) amerita que sus búsquedas personales se entrelacen con los pedidos editoriales, haciendo todavía más saludable la profesión: "La música es neutral y apátrida. Etnicos somos todos. Podía haber dejado el libro en la mitad, sacando exclusivamente estrellas anglosajonas y locales. Pero me divierte que los Sex Pistols aparezcan entre Compay Segundo y Natacha Atlas, una cantante de origen árabe. O que Charly García esté pegado a los hijos de Lennon. Se crean contrastes muy interesantes".

Ausencia es presencia

Entre los que no están, aquellos a los que Galindo no pudo acceder con su peculiar hábito, se encuentran Jeff Buckley, Tom Waits, Bob Marley, Chuck D, Lee "Scratch" Perry, Van Morrison, Brian Wilson, Captain Beefheart, Bob Dylan y Kurt Cobain. Y dentro de las decepciones que dejó la tarea encomendada, está la lección de que no siempre el pez gordo tiene mucha tela para cortar: "En algún caso, un personaje muy grande (tipo Prince), no siempre da una respuesta grande, mientras que otro de quien no esperás nada (tipo Maxwell) resulta genial. Hay veces que los genios son más bien mudos. Lo saben y por eso no hacen notas, además están hartos de que les pregunten pendejadas. Ahora en España sucede mucho que los diarios y revistas mandan a cualquier persona a hacer cualquier nota. Ustedes tienen una prensa cultural de altísimo nivel, y en especial de música rock y pop; ojalá lo sepan valorar". Para concluir, Galindo lanza un llamado de atención: "Nunca se ha hecho tanta música y se ha escuchado tan poca. Convive la sensación de que pasan millones de cosas con la sensación de que no pasa nada. En vísperas del punk inglés, la cosa debía estar muy parecida a como está ahora". ■

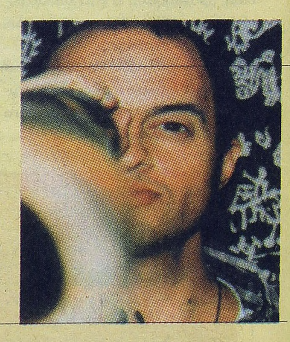


Círculos concéntricos

El 21 de mayo de 1997, por la tarde, entrevistaba para un diario español al compositor de pop inglés Paddy McAloon. Su grupo, Prefab Sprout, me gustaba desde siempre: "Faron Young", "When love breaks down", "Hey Manhattan"... Entonces era el disco **Jordan: The comeback**. La nota la hicimos en la terraza de un céntrico hotel, sentados junto a una piscina aún sin agua (y eso que en Madrid a finales de mayo ya hace calor). A McAloon, que es un auténtico orfebre de la canción ultrarromántica, le pregunté por último: "¿Cómo explicarías cómo se compone una canción?". Se le iluminó el rostro y ofreció una respuesta larga y jugosa. De vuelta a casa, pensé que esa misma pregunta sería un buen tema para un libro en el que, a modo de macro-reportaje, muchos autores de muchos géneros y nacionalidades hablarían de cómo hacen aquello por lo que les queremos: las canciones.

Cinco años más tarde cerré el proyecto. Puesto que durante este tiempo había realizado numerosas entrevistas para distintos diarios y revistas, había podido acumular testimonios de Björk, Elvis Costello, Tricky, David Bowie, Bono, Fito Páez, Courtney Love, Sex Pistols, Paul Weller, Prince, Marilyn Manson, John Lee Hooker, Curtis Mayfield, Joe Strummer, Noel Gallagher, Charly García, Brian Eno, k.d. Lang, Jarvis Cocker, Perry Farrell, Chemical Brothers, Damon Albarn, Manu Dibango, David Sylvian, Tim Booth, Khaled, Youssou N'Dour, Joaquín Sabina, Andrés Calamaro, Howie B., Silvio Rodríguez, Herbert Vianna, Sinead O'Connor y un largo etcétera. Quedó, pues, un libro sobre las canciones y quienes las escriben, en un formato amplio que incluye opiniones, entrevistas y citas de los nombres más interesantes de cuantos tuve la suerte de tener frente a mí. Eran 200 y pico de músicos de 41 países.

Las respuestas recibidas fueron –obvio– de muy distinta índole. Unos más técnicos (que si empezaban por la letra o por la música, guitarra en mano o al piano); otros más etéreos (tratando de explicar lo inexplicable, hablando de máquinas del tiempo, estrellas, ecuaciones, chakras, orden y caos, sexo, drogas e informática, privación del sueño, escatología). La conclusión es que no hay ninguna conclusión, lo cual entraba en lo previsto.



Pensé en llamar al libro *Círculos concéntricos*. Soy pésimo titulando. Quería referirme a las ondas que provoca un objeto (por ejemplo, una piedra) al caer sobre el agua, y que esto fuera una representación del impacto que tienen las canciones sobre quienes las escuchamos y nuestro medio. Demasiado intelectual. *Vasos comunicantes* –según el diccionario, "recipientes unidos por conductos que permiten el paso de un líquido de unos a otros"– se refería vagamente a lo mismo y era más fácil de pronunciar. Añadía la imagen del juego infantil por el cual hablábamos desde distintos puntos de la casa, sirviéndonos de dos vasitos de plástico y un hilo largo. Ahora pienso cómo, con mucha ilusión e imaginación, éramos capaces de superar entonces tan notables dificultades. Aquello era imposible... Pero algo sí se nos oía, ¿no? **BRUNO GALINDO**

Bruno Galindo, periodista argentino-español de rock, acaba de editar un libro que recopila más de 200 testimonios sobre el proceso de construcción de una canción. Algo que no es nuevo en este suplemento: el 11 de julio de este año, cinco músicos argentinos hablaron de eso. En esta superproducción que vuelve sobre el tema, se redobla la apuesta incluyendo: una semblanza del autor, un texto escrito por él y un pequeño recorrido por el vasto territorio de las respuestas de alguna gente que de esto, sabe bastante.



Iggy Pop
Lo primero que hace falta a la hora de escribir una buena canción es ser capaz de hablar honestamente contigo. Debes ser capaz de hablar solo, del mismo modo en que lo hacen esos indigentes que ves en la calle. Debes hacerlo con total honestidad y actitud crítica. Y debes –insisto: para hacer una buena canción– tener una vida. Por esto en el rock'n'roll ocurre con tanta frecuencia que las bandas nuevas reemplazan a las viejas.



Noel Gallagher
Siempre tengo una guitarra cerca. A veces pasa algo, a veces no pasa nada, a veces salen dos canciones juntas. Siempre estoy esperando la magia. Un disco como **What's the Story (Morning Glory)** prácticamente lo compuse en dos semanas. Creo que se nota que hubo inspiración. Pero no puedo hablar de cómo lo hago; hacerlo sería subestimar la composición. Las canciones suceden.

Charly García
"Viernes 3 AM" la hice en diez minutos. "Rasguña las piedras", también. Otras tardan años.

Ali Farka Toure
Yo no creo la música. La música fluye de manera natural a través de mí.

Laurent Garnier
Cuando componés una canción o cuando estás pinchando, estás tratando de contar una historia. Ahora bien, cuando creás una canción, sólo estás mostrando un estado de ánimo en particular; cuando hacés una sesión, estás representando todos los estados de ánimo.

David Broza
Tengo una manía: despertarme por la mañana y componer una canción.

Paddy McAloon
/ Prefab Sprout
No estoy interesado en hacer canciones que muestren cómo soy. No soy muy honesto. No confío en mí mismo para describir lo terriblemente mal o bien que me encuentro en un momento.

Arnaldo Dias Baptista
/ Os Mutantes
Aparte del sonido, me gustan mucho las máquinas, por ejemplo, las motos o los autos. Una cosa que me inspira mucho, aunque a veces es difícil, es la física. También me interesó mucho por los platillos voladores. Yo estudio mucho la manera en que levitan en el aire.

Thom Yorke
Cada artista sincero debe tener su tortura o su lucha. Siempre he pensado que hacer canciones es buscar un lenguaje para liberar pensamientos que de otro modo no podrían salir.

Santiago Auserón
/ Radio Futura / Juan Perro
¿Para qué vale, entonces, la música? Para romper rutinas y crear rutinas nuevas. Necesitamos la pelea por lo nuevo como una razón para mantener la cabeza alta y envejecer con dignidad.

Tricky
Yo soy como un niño. Tengo un teclado y una inmensa bolsa de marihuana. Enciendo el teclado y enciendo un porro.

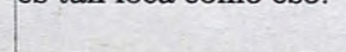
Manu Chao
Borracho escribo poco. Fumadito me puedo tirar horas. Con la maría se pierde la memoria, pero se escriben muy buenas canciones. Otras muchas canciones me han salido en peyote. Casi todas en **Casa Babylon**.



John Lee Hocker
El blues es un don misterioso con el que se nace. Pero sin las mujeres nunca hubiese nacido el blues. Las mujeres hacen las canciones. Aunque ellas siempre han intentado apartarme de la música.

Rise Kagona
En Africa, los músicos servimos para dar la información que las autoridades y los gobiernos no quieren dar.

Mad Professor
En los últimos cinco años hemos vivido el Tercer Advenimiento del Dub. Mucha gente y muchos estilos, como el techno, el house e incluso el trip hop y el jungle han acreditado al dub como el padrino. Yo lo encuentro excitante porque cada año el desarrollo tecnológico crece. Y por eso es un reto para mí hacer que la tecnología funcione y empujarla en una nueva dirección. Durante años hemos estado bebiendo el té por la boca; tal vez deberíamos tomarlo por la nariz y ver si sabe mejor. La cosa es tan loca como eso.



Fermín Muguruza
/ Negu Gorriak
Para hacer canciones aprendí más del Che Guevara que de los Rolling Stones.



Nick Wire
/ Manic Street Preachers
Yo aprendí tanto del Che Guevara como de los Rolling Stones. En los tiempos de los Clash, escuché a Allen Ginsberg recitar en **Combat Rock**, y ese me hizo descubrir a Jack Kerouac, y Kerouac, a la beat generation. Eso fue importante, pero también estudié política en la universidad, así que aprendí mucho de Marx y Engels.



Sly Dunbar
La mayor parte de las veces compongo a partir de programaciones, con máquinas. Al menos debería ser capaz de entender la máquina, porque creo que de una máquina siempre hay mucho que aprender. Al menos así lo veo yo.

Sabino Méndez
/ ex Loquillo y los Trogloditas
Suscribo las palabras de Keith Richards: la primera canción la escribieron Adán y Eva con ayuda de una manzana; y el escritor de canciones es sólo una antena que recoge las diversas historias flotantes que desde entonces han ido añadiendo los sucesivos Adanes y Compañía.



David Sylvian
Puede ocurrir que llegues a la certeza a partir de la improvisación, e incluso desde el error. Esto es algo que he aprendido a partir de mi trabajo con Holger Czukay en **Brilliant Trees**.

Mark Hollis
La originalidad consiste en ser tan diverso como sea posible, pero sin tomar nada directamente de ningún otro lugar; como mucho, mirando de reojo hacia el modo en que algo se consiguió.



Beth Gibbons
/ Portishead
No me acompleja el reciclaje en la canción; el futuro está en el pasado, siempre es así.



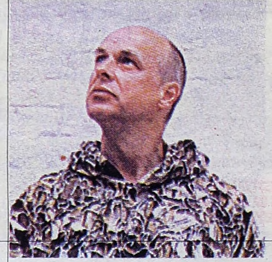
John Lydon
Absolutamente ningún formato ni nada que se le parezca. "¡Ohhhh, siento la canción llegando!" Eso no existe. Generalmente escribo la canción de un tirón, así lo hago desde "Anarchy in the UK". Siempre de un tirón. Y nunca vuelvo atrás.



Jarvis Cocker
Sin la canción las letras no existen: para mí, ése es el hábitat natural de las letras: no deben estar fuera del contexto de la canción ni ser sometidas a un escrutinio.

Andrés Calamaro
Las buenas letras de rock, ahora mismo en la música moderna, son una especie en vías de extinción, hay que encontrarlas con lupa.

David Bowie
¿A qué cantante de rock le envidio una canción? A Elvis Costello, por haber escrito "Ship Building". Pero la versión que me conmueve es la de Robert Wyatt.

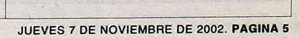


Brian Eno
Me doy cuenta de que no me preocupa demasiado cómo se escriben las canciones.

Ray Manzarek
Jim (Morrison) sólo pudo publicar sus poemas porque era una estrella de rock. Las reseñas decían: "Muy buenos poemas para ser de una estrella de rock".









JUEVES 7

Las Manos de Filippi, **The Ganja Bros**, **Escuela de la Calle**, **Fido Juan**, **Dead Menems**, **D Champions** y más en el Festival Solidario, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Pablo Romero y Eduardo Schmith en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.30.

Altocamet en Abasto Shopping, Corrientes 3247. A las 20. Gratis.

Rey Gurú en Mate Bar, Venezuela 632. A las 21.

Gordolocotrío y más en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Slang en La Matriz, Honduras 4701.

DelCiclo en La Casona del Teatro, Corrientes 1871. A las 20.

Tumbatu Cumba en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.

Fiesta X4 Session, con los djs **Diego Ro-K**, **Aldo Haydar** y otros en Big One, Alsina 940. A las 24.

Fiesta Club 74 en Figueroa Alcorta 7474. A las 24.

VIERNES 8

Bersuit Vergarabat en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.

Los Twist en el teatro Opera, Corrientes 860. A las 20.30.

Blues Motel en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Restos Fósiles con **Ansia**, **Patrick Steve** y **Clinch** en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 21.30.

Cadena Perpetua en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

La Ley, con **Dios los Cría**, en el estadio Luna Park, Bouchard y Corrientes. A las 21.

Attaque 77 y el programa "¿Cuál es?" en Wilde y Rivadavia, Resistencia, Chaco. A las 9.

Los Parias en Ciencias Sociales, Ramos Mejía 841. A las 23.30. Gratis.

Buenos Aires Negro en el Bar Alameda, Lacarra y Directorio. A las 22.

Willy Crook en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 22.

El Soldado en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

La Recalcada en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.

Sancamaleón y **Carmina Burana** en el ciclo Alerta Rock, The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 23.

Chi Nai, **In Situ** y **Zen** en Sector 7-G, San Martín 870, Avellaneda. A las 23.

Federico Kempff y **Juan Pablo Bochatón** en La Fabriquera, calle 2 entre 41 y 42, La Plata. A las 24.

Naje em Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 0.30.

Sin Espina, **La Parva** y **Decenadores** en Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.

Lapsus! en Estudio Abierto, Moreno 963. A las 20.30.

Cópula en El Argentino, Maipú 761. A las 22.

Picón de Mulo en CBGB, Bartolomé Mitre 1558.

Zeid, **Coherance**, **Rimel**, **Mala Vida** y **Los Guardianes** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 23.

Sin Ley y **Superuva** en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.

C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. y **Pararrayos** en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.

Xuxo y **Mil Grullas** en La Catedral, Sarmiento 4006. A las 23.

Peón Rey en el Conventillo Verde, Magallanes 890.

Restos Fósiles en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 23.

Resistencia Suburbana en El Dorado, H. Irigoyen 947. A las 23.

Fiesta Fo.De.Ma. en La Casona del Arte, Rivadavia 781. A las 22.

Fiesta La Zambumbia Hip Hop - Reggae con **Actitud María Marta**, en el CODO, Guardia Vieja 4085. A las 23 (chicas gratis hasta 0.30).

Fiesta Depeche Mode en Alternativa, Honduras 5335. A las 24.

Fiesta Disco Pop 80-00 en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A la 1.

Fiesta Iron Maiden con **Jerikó** en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 22.

SABADO 9

Bersuit Vergarabat en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Festival B.A. Stomp! con **Phantom Surfers**, **Los Peyotes**, **The Tormentos**, **The Tandooris** e **Historia del Crimen**. En el teatro Arlequines, Perú 571. A las 21.

Malón, con **Atila**, **Lovorne**, **Fatigados**, **Jaguar** y **Torch** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 21.

David Lebón en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Intoxicados en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 21.

Turf en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Slam Up!, **Buzzer**, **Fucktraditions**, **Psicosis Zeta** y **Héroes de Nadie** en El Duende, San Juan 1914. A las 22.

Jóvenes Pordioseros en La Reina, Sarmiento 777. A las 22.

Epurse Muove en el Centro Cultural Trivenchi, Vera y Lavalleja. A las 21.

Ummagumma en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 22.30.

Aztecas Tupro y **La Gringa** en el Teatro El Quijote, Independencia 4053. A las 24.

Blues del Sur en Pedro de Mendoza 1697. A las 23.

Karamelo Santo, **Libertad Sin Condición**, **Zion** y **Gincobiloba** en H. Yrigoyen y Florencio Varela, Ezpeleta. A las 22.

Power Jazz Trío en Petit Callao, Callao y Juncal. A las 24.

Espías Secretos, **Bolo de Manteiga** y **Es Lo Que Hay** en Okuparte, Rivadavia 15.030, Haedo. A las 20.

Extraball, **Titán Flor**, **Lemon Pie** y **Radio Atómica** en El Andén, Chile 467.

Sueños Innatos en Santa Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

La Trifásica y **Gauchos Rabiosos** en Niceto Vega 5885. A las 23.

Voltura, **Errol Flynn** y **Superstición** en La Salita, Entre Ríos 275. A las 23.

Los Padrinos, **Malpasar** y **Santos Diablitos** en Independencia 4905, Villa Ballester. A las 22.

Sueños Innatos y **Noelia Pucci** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 24.

La Rue Sinclair en Planet Music, Mendoza y Cabildo. A las 22.

Ni Idea y **Cinema** en Abre los Ojos, Zufriategui 830, Ituzaingó. A las 18.

Vieja Receta en México 1880. A las 22.

Soudblazter en el Centro Cultural Escuela, Gavilán y Caracas. A las 21.

Mamporro en Belgrano New Millenium, Comodoro Rivadavia 1344. A las 24.

La Rockofonía, **Bichaco**, **Bangladesh**, **Banzai** y **Pequeños Ser 2** en Humberto 1° 489. A las 23.

Piel de Camello y **D Champions** en Chalupa, Rosales 1584, Adrogué. A las 23.

Los Lendrix en C.C. El Patio, Congreso 3163. A las 23.

Braulio D'Aguirre en Khatru, Migueletes 1227. A las 24.

Mono Fontana y **Santiago Vásquez** en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 22.

Poder Ñandú, **La Churrasca** y **Escalando Sin Remedios** en H. Yrigoyen 6055. A las 17.30 (entrada: un alimento).

Sancamaleón y **Mensaje Para Tu Mente** en Superchango, Montevideo y calle 14, Berisso. A las 24.

Fiesta Black Party (R&B, Hip Hop, películas de directores negros) en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiestón NBI en Viamonte 865. A las 24.

Fiesta revista Chauchas y Palitos, con **Insisto**, **Serveta** y **Los del Cuetazo** en La Casona del Arte, Rivadavia 781.

Fiesta RudaMacho en Antezana 340. A las 21.

Fiesta Insomnio - Tercer aniversario con **Miranda** (primer piso) y **Valentino Jazz Bazaar** (planta baja) en La Ideal, Suipacha 384. Desde las 23.30.

DOMINGO 10

Festival Solidario con las fábricas y trabajadores en lucha, con **Palo Pandolfo**, **Resistencia Suburbana**, **Entre Coplas**, **Santa Revuelta** y bandas invitadas. En Av. Ader y Montes de Oca (detrás de Panificación 5), Carapachay, Vicente López. A partir de las 13.

Bersuit Vergarabat en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 21.

Intoxicados en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 21.

Telefryzer y **Florlangosta** en el Parque de la Ciudad, Av. Cruz y Escalada.

Willy Crook en Viejo Indecente, Thames 1907. A las 17.

El Pifie en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

Matakarneros, **No Name**, **Tres Pies** y **Lunátikos** en Moebius, Dardo Rocha 120, Monte Grande. A las 18.

Show 55 en Bakan's, Ruta 3 y Portugal, Isidro Casanova. A las 19.

Carmina Burana, **Muerte Lenta** y **N.N.** en club C.I.R., Emilio Mitre 437, Ramos Mejía. A las 18.

Eterna Inocencia, **WDK**, **Ubica**, **Shaila**, **Cucsifae**, **Anima**, **Asphix**, **Nosindependencia**, **Dj Acid Burn** y **Dj Sor Chorongoza** en Levitar Skatepark, Mitre 2351, Munro. A las 15.

















HENRY ROLLINS Y LAS CANCIONES DE BLACK FLAG, POR UNA CAUSA JUSTA

Hagamos algo

El patovica hardcore impulsó la edición de un disco a beneficio de tres pibes de Memphis condenados injustamente a muerte. Son canciones de Black Flag, interpretadas por estrellas como Lemmy, Chuck D, Iggy Pop y Ryan Adams.

ROQUE CASCIERO

Una noche, Henry Rollins encendió la tele y, en lugar de una millonaria producción de Hollywood, se encontró con un documental llamado *Paradise Lost* (*Paraíso perdido*). Así se enteró de la historia de "Los Tres de Memphis Oeste": Damien Echols, Jessie Misskelley y Jason Baldwin, tres adolescentes encarcelados en 1993 en un juicio muy discutido, acusados de haber torturado y asesinado a tres chicos de ocho años. A pesar de que la principal prueba es una confesión bajo presión, Echols fue condenado a muerte y los otros dos a cadena perpetua. Cuando Rollins vio la segunda parte del documental, en el que aparecen evidencias de que los adolescentes no tuvieron nada que ver con los crímenes, se enfureció. Y decidió que si no hacía nada para cambiar la situación, iba a sentirse cómplice. Por eso se puso en contacto con un grupo que recauda fondos para la campaña por la liberación de los tres (*www.wm3.com*) y organizó un concierto benéfico. Pero no se conformó con eso: empezó a rondarle en la cabeza armar un disco para juntar más dinero. Primero, confiesa, desechó la idea porque estaba muy ocupado. "Pero después pensé en las edades de los tres, en cuántos años tenían cuando fueron a prisión y cuántos tienen ahora. Desde la adolescencia hasta los veintipico: esos fueron grandes años para mí. Los pasé por todo el mundo. Ellos los pasaron en cuartos pequeños sin luz natural por algo que no hicieron. De repente, mi agenda cambió", recuerda.

Al musculoso cantante no le gustaban los discos tributo y por eso pensó en uno especial: le pidió al resto de la Rollins Band que sirviera de apoyo para cantantes muy diferentes y eligió revivir las canciones de su primer grupo, Black Flag. Así comenzó a gestarse **Rise Above** –el segundo disco de rock a beneficio de la defensa de los tres pibes– en el que Corey Taylor (Slipknot), Iggy Pop, Lemmy Kilmister (Motorhead), Tom Araya (Slayer), Ryan Adams, Nick Olivieri (Queens of the Stone Age), Mike Patton (ex Faith No More) y el propio Rollins, entre otros, se encargan de veinticuatro canciones de la legendaria banda hardcore. Todos los beneficios del álbum irán a la causa de "Los Tres de Memphis Oeste" y nadie cobró un dólar por hacerlo. Pero no fue tan fácil contactar a los cantantes: algunos managers, como el de Slayer, rehusaban de la participación de sus representados. "Está muy ocupado", era la respuesta. Finalmente, con la ayuda de algunos amigos con agendas completísimas, los contactos fueron directos. El disco ya salió en Estados Unidos y Rollins se ilusiona con que atraiga fondos para la causa y también difusión en los medios. "¿Puede un disco sacar a alguien de la cárcel? Lo dudo", confiesa. "¿Estarán presos dentro de un año? Probablemente. Pero hemos hecho algo bueno y creo que eso tendrá su efecto. No sé qué más hacer. No puedo quedarme sin hacer nada, así que hice este disco, que representa lo que soy como ciudadano." ■

RISE ABOVE

Daniel Paz

EFEMÉRIDES TRUCHAS

10º Aniversario

2000 ■ BS AS ■ LUIS CASALBERTO ENTRA A TRABAJAR COMO GUARDA EN LA LINEA "B" DE SUBTERRÁNEOS ■ CASALBERTO AMA SU TRABAJO

SEÑOR PASAJERO: NO IMPIDA EL CIERRE DE LAS PUERTAS.. NO SUBA CON EL TREN EN MARCHA... EVITE ACCIDENTES INNECESARIOS

CASALBERTO TOMA CONCIENCIA DEL ROL SOCIAL DEL GUARDA Y COMIENZA A DARLE MÁS PROFUNDIDAD A SUS MENSAJES

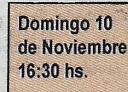
SEÑOR PASAJERO... NO PERMITA QUE LA ACTUAL CRISIS DE VALORES LO DESANIME... TÓMELO CON SODA Y EVITE ANGUSTIAS EXISTENCIALES INNECESARIAS



CADA VEZ MÁS GENTE ELIGE VIAJAR EN LA LINEA B BUSCANDO ALGUNA ORIENTACIÓN ESPIRITUAL DE CASALBERTO, EL PREDICADOR SUBTE

continuará...

Domingo 10 de Noviembre 16:30 hs.



"Humor & Política" Charla y proyección de chistes de Daniel Paz

Estadio de Boca Juniors Brandsen 805

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Las Pelotas tocarán este sábado en El Teatro, donde presentarán el maxisingle con tres temas nuevos ("Desaparecido", "La creciente" y "Si sentís"), que formarán parte de su próximo disco, esperado para marzo.

4 Con una puesta visual impactante, y sin músicos invitados ni declaraciones del *frontman* Dargelos al público, Babasónicos brindó un show notable en un Luna Park lleno. Los alemanes Flanger, en cambio, suspendieron su show del sábado en Niceto porque el baterista no quería que corrieran su instrumento (!) durante el espectáculo *Cómico*, que se presentaba antes.

3 Gustavo "Tavi" García pasaba tranquilo su sábado a la tarde en Adrogué, contento con la reciente edición del disco de su banda Tierra, **Ritual clandestino**. Pasadas las seis de la tarde, se encontró con el primo y juntos fueron a un supermercado del barrio. Entraron ladrones, adentro había un gendarme, empezó un tiroteo y "Tavi" cayó muerto de un disparo. Tenía 25 años y dos hijos. Soñaba con hacer música y vivir tranquilo. Ya no podrá.

2 Fuga Jurásica, el evento multimedia que organizan el Museo de Ciencias Naturales y el sello Fuga Records, tendrá su cuarta edición este sábado y domingo, de 18 a 23, en el museo (Angel Gallardo 490), con entrada a 2 pesos. Entre los músicos que participarán están Hilda Lizarazu, Gustavo Lamas, Sami Abadi, El Signo y Sonotipo; también habrá muestras de fotografía y artes visuales a cargo de Lorena Celeznoff, Bernie Heredia y Dr. Luminar.

1 El menú para el Creamfields Buenos Aires del próximo sábado 16 incluye el Chill Out by Gancia. Así, en la terraza G habrá proyección de imágenes en pantalla gigante, otra pantalla de agua, una pared inflable (!) y mucha tela vinílica (puf, sillones). Como si esto fuera poco, los mejores bartenders de Buenos Aires ofrecerán diferentes variantes de tragos, además de sabrosos platos bajo la supervisión de Narda Lepes, con tragos y comidas tales como brochettes de damascos, pizzas con menta y alcauciles y mucho cilantro.

EL DICHO

"Me resulta desesperadamente triste, a los 57 años, estar sentado viendo qué poco sirven las muertes dentro de la industria del rock. Aunque nos sea muy difícil salvarnos a nosotros mismos, igual deberíamos ser responsables de los mensajes que muertes como la de Cobain les dejan a sus fans, y que hacen ver como algo heroico gritarle al mundo, romper una guitarra y después meterse una sobredosis." *Journals*, la recopilación de los diarios de Kurt Cobain publicada esta semana en Inglaterra, motivó este comentario de parte –nada menos– de Pete Townshend en el diario *The Observer*.

EL HECHO

Durante el festival que el último sábado animaron Los Auténticos Decadentes, Kapanga y Ska-P en Costanera Sur, un grupo de violentos, supuestamente antifascistas, atacó salvajemente a tres chicos y a dos chicas que repartían un fanzine... antifascista. Y acusándolos de... fascistas. Uno de los chicos agredidos, que fueron atendidos en el Hospital Argerich, contó el hecho: "Estamos vivos de casualidad. Eran un grupo de unos 50 punks, que siempre paran en el Obelisco, y que seguramente no deben saber nada de punk. Nos pegaron cadenazos, trompadas, a uno de los chicos le dejaron marcadas las costuras de un borceguí en la cara. Para colmo, la policía y el personal de seguridad, que vieron lo que pasaba, no sólo no intervinieron sino que mientras nosotros corríamos pidiendo ayuda, se abrían para dejar pasar. El Mono de Kapanga, que vio lo que pasaba desde el escenario, cortó su show. Nadie más se preocupó por eso".



Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

HINDU TIMES. Este sábado, desde las 15, el Rosedal de Palermo hospedará un desfile de Carrozas de la India, correspondiente al festival Ratha Yatra, que tiene desde 1995 su versión Buenos Aires.

BENEFICOS. León Gieco se presentará este sábado a las 22 en la escuela Manuel Dorrego (Casullo 125, Morón) a beneficio de la Casa del Joven, de Morón. Por su parte, Los Calzones comenzarán una gira solidaria por todo el país, con conciertos gratuitos para reunir alimentos. También Las Manos de Filippi participarán de un show benéfico, hoy a las 20 en Cemento, junto a Ganja Brothers, actores y DJs invitados.

EXPLOSIVO. El nuevo disco de Jon Spencer Blues Explosion, **Plastic Fang**, ya tiene su edición local a través de Ultrapop. En el disco participan Elliot Smith y Dr. John, y la edición cuenta con un bonus track exclusivo, "Do ya wanna get it?".

POLO. El ciclo Sociales del Otro Lado prepara la exhibición de los míticos programas "El otro lado" y "El visitante", del periodista y amigo de este suple (por siempre) Fabián Polosecki, los martes 12, 19 y 26, a las 21, en el auditorio Sociales de Franklin 54.

FERIA. Rock, danza árabe, tango, fusión, teatro, performances, desfiles, accesorios, peinados creativos y diseño de calzado forman parte de la amplia oferta de Primer Rumbo, evento que se realizará el sábado, desde las 22, en El Espión, Sarandí e Independencia.

CUBANA. "Sabor a mí" es el nombre del espectáculo que la actriz, bailarina y cantante cubana Regla Cumbá presenta los viernes a las 23 en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

ESCUELA
CÓMO ME GUSTARÍA QUE MI MAMÁ ME VINIERA A BUSCAR A LA SALIDA DEL COLE
A MÍ TAMBIÉN PERO NO PUEDE
CLARO, SEGURO QUE TRABAJA COMO LA MÍA
SÍ, Y A ESTA HORA ESTÁ EN EL HOSPITAL
¿ENFERMA?
¿ESTÁS TONTO? ¡NO DIJE QUE NO ME VIENE A BUSCAR PORQUE TIENE QUE TRABAJAR!
ES ENFERMERA, SABES
AH, BUENO
LA MÍA ES VENDEDORA EN UNA GRAN TIENDA. ESTÁ EN LA SECCIÓN DE LENCERÍA FEMENINA. ¡SI VIERAS LAS TANGUITAS CON PUNTILLAS QUE SE TRAE PARA CASA
CON ELLAS VUELVE LOCO A MI PAPÁ Y TAMBIÉN A UN SEÑOR DEL TERCERO
¿Y TU MAMÁ DE QUÉ TRABAJA, MARIANA?
ES CONTADORA EN UNA EMPRESA, SE PASA TODO EL TIEMPO HACIENDO SUMAS Y RESTAS CON MUCHOS NÚMEROS, TIENE QUE ESTAR MUY ATENTA
LA MÍA TAMBIÉN TIENE QUE ESTAR MUY ATENTA
ES OFICIAL DE TRÁNSITO, CONTROLA A LOS QUE CORREN DEMASIADO CON EL COCHE, Y A LOS QUE CRUZAN CON EL SEMÁFORO ROJO
TODOS LOS TRABAJOS SON MUY INTERESANTES, DIGO YO
Y, COMO DICE MI ABUELA BIEN FUERTE PARA QUE LA OIGA MI TÍO QUE SE PASA TODO EL DÍA EN LA CAMA, TODO AQUEL QUE TRABAJA ES BUENA GENTE
¿Y TU MAMÁ, PABLITO?
¿MI MAMÁ? ¿QUÉ TIENE MI MAMÁ?
NO, NADA... SOLAMENTE...
DECÍAMOS DE QUÉ TRABAJA
¿DE QUÉ TRABAJA... MI MAMÁ? AH... EH... BIEN... YO...
¡MI MAMÁ ESTÁ MUERTA!
OHHHHH
LO SIENTO, PABLITO
POBRE
¡QUÉ LÁSTIMA!
¡PABLITO!
¡HIJITO QUERIDO! ¡QUÉ SORPRESA! MUÁ, MUÁ
¡ME ENCANTA HABERTE ENCONTRADO, HIJO!
VENÍ... ¡VAMOS A MERENDAR JUNTOS!
¿VIERON? YA LES DECÍA YO: TODO AQUEL QUE TRABAJA ES BUENA GENTE
ES UNA VERDAD GRANDE COMO LA COPA DE UN PINO
Y SI NO FUESE EN ESA PUTA, QUE ADOPTÓ A PABLITO Y LO QUIERE COMO SI FUERA SU MADRE